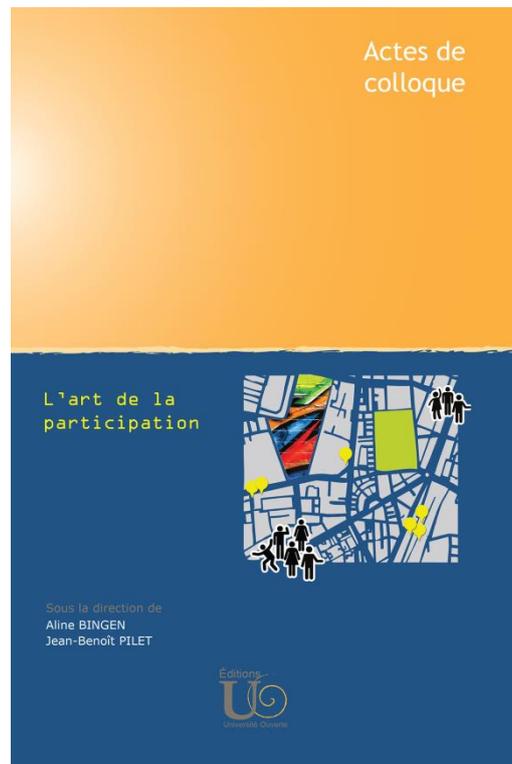


Titre : A. Bingen & J.-B. Pilet (dir.), *L'art de la participation*, Charleroi : Éditions de l'Université Ouverte, 2015.



Classification : *Sciences sociales*

Résumé :

Le colloque « L'art de la participation » s'est tenu dans le cadre du volet académique de la biennale d'art urbain de Charleroi, organisé en mai 2014. Il avait pour ambition première d'initier une dynamique de rencontres entre chercheurs universitaires et acteurs de la vie sociale, politique et culturelle. Trois sessions thématiques ont alors permis de croiser les regards sur les succès, les impasses et des défis de la participation afin d'en tirer des enseignements pour Charleroi.

Cet ouvrage rend compte des travaux menés lors de cette journée de réflexion. Ils ont notamment abordé les projets participatifs liés à la réappropriation de la ville et de l'espace public par les citoyens, que ce soit dans les projets de vie en commun, d'art urbain ou de reconstruction du lien social.

Ont contribué à cet ouvrage : Dany Baudoux, Serge Beghin, Loïc Blondiaux, Aline Bingen, Mathieu Berger, Marion Carrel, Ludivine Damay, Denis Dargent, Bénédicte Félix, Suzanne Huygens, Patrick Italiano, Martien Kuitenbrouwer, Mark Jeanty, Isabelle Jourdain, Paul Magnette, Virginie Milliot, Jean-Benoît Pilet, Benoît Pinto, Nicolas Rochet, Muriel Sacco, Véronique Salvi, Orlando Sereno Regis, José Vermandere.

Table des matières :

Introduction

Introduction générale d'Aline Bingen et Jean-Benoît Pilet
Allocution de Serge Beghin
Allocution d'Aline Bingen
Allocution de Paul Magnette
Conférence inaugurale de Loïc Blondiaux

Session 1. Comment organiser la participation ? Regards carolos sur des méthodes nouvelles et différentes de participation

Introduction, Jean-Benoît Pilet
Le conseil de participation, Bénédicte Félix
Le « comité de concertation mendicité », Véronique Salvi
Le projet « Espace Jeunes », Benoît Pinto
Des projets socio-artistiques à Gand, Mark Jeanty
« Opvallend Dichtbij » Buurtpraktijkteams in Amsterdam-West, Martien Kuitenbrouwer
L'art participatif à Lyon, Virginie Milliot
Questions-réponses

Session 2. Faire participer tous les publics sans exclure personne ? Apprendre des succès et des échecs des expériences participatives

Introduction, Jean-Benoît Pilet
Les artisans de la participation, Marion Carrel
La participation sans le discours, Mathieu Berger
L'impasse de la « représentativité » ?, Ludivine Damay
Ensemble... dynamisons la vie du quartier des Hamendes !, Nicolas Rochet
Le projet « Caravelle des droits des femmes », Isabelle Jourdain
Le festival MAI'tallurgie, Dany Baudoux
Questions-réponses

Session 3. La participation, pourquoi ? Les effets à long terme de la participation

Introduction, Jean-Benoît Pilet

La participation et ses distorsions : du malentendu aux bénéfices secondaires, Patrick Italiano
Quelle participation pour quels effets ? À court, moyen et long termes, Suzanne Huygens
Participation et éducation permanente, Denis Dargent
De l'apprentissage de la participation, Muriel Sacco
La participation et le long terme. Tout ce qui vient après, c'est co-construit avant !, Orlando Sereno Regis
Le MOC à Fontaine-l'Évêque, José Vermandere

Conclusion

Mot de clôture, Jean-Benoît Pilet

ISBN :

2-87306-131-6

Prix :

18 € (Frais de port de 4,00€)